Mariaviering 15 augustus 2026

Thema: sterke vrouwen….

Evangelie: Lucas 2, Magnificat, (vrij naar Kurt Marti)
En Maria zong tot haar ongeboren zoon:
Mijn ziel verheft de Heer, ik juich tot God, mijn redder.
En Maria kon nauwelijks lezen, en Maria kon nauwelijks schrijven,
en Maria mocht niet zingen, noch spreken in het gebedshuis van de joden waar mannen de man-god dienen en daarom zong zij tot haar oudste zoon
en daarom zong zij tot haar dochters, haar andere zonen over de grote genade en haar heilige ommekeer.
Zij schrok op de dag dat Jezus de werkplaats en haar gezin verliet
om in de naam van God en met het vuur van de Doper haar lied te leven
en dan, ach, dan werden bevestigd alle angsten toen Jezus aan het kruis werd genageld.
Later, veel later blikte Maria radeloos neer van de altaren waarop zij geplaatst was. En Maria stapte uit haar beelden en klom van haar altaren af
en zij werd het meisje courage, en ze werd de moedige Jeanne d'Arc, door een kerkelijke rechtbank tot de brandstapel veroordeeld.
En ze is Jeanne De Vos, voorvechtster voor de rechten van thuisarbeidsters. En ze is Rosa Parks, die zich niet van haar plaats in de bus liet jagen. En ze werd Florence Nightingale, die bij de gewonde soldaten bleef tijdens de Krimoorlog. En ze werd Etty Hillesum, die ervoor koos vrijwillig bij haar Joodse medemensen te blijven in Kamp Westerbork.
Stuk voor stuk sterke vrouwen die vaak door machtige mannen als bedreiging werden gezien, vrouwen ook die niet zwichten voor gezag en hiërarchie.
En zo was en is Maria, veelvormig, veelstemmig en de hoop van haar gezang.

Tocht door de tuin. We lopen via het hek op het plein; bij elke vrouwen-tegel staan we kort stil, we vertellen kort iets over de persoon, met een link naar deze tijd en zingen de acclamatie 'ave, ave, ave, Maria. Ieder kan een bloem in de vaas zetten bij de vrouw naar keuze.

Rosa Parks:
Zij leefde in de jaren 50-60 in de tijd van rassenscheiding in Amerika. Overal in het openbare leven, ook in het openbaar vervoer. In 1955 zat Rosa Parks in de bus in het gedeelte dat voor blanken was gereserveerd. Toen het drukker werd moest ze opstaan voor een blanke reiziger en plaats nemen achterin de bus. Ze weigerde dit waarna de politie erbij werd geroepen. Ze kreeg een boete, maar toen ze ook deze niet wilde betalen werd ze gearresteerd. Door deze actie werd ze uit haar werk ontslagen en verschillende keren met de dood bedreigd. Marten Luther King nam het voor haar op en zij werd symbool voor het verzet tegen rassenscheiding.
Wie lijkt er in onze tijd op Rosa Parks? Ik denk aan Marie-José Brounen met haar inzet voor Taiama en de jongeren in Sierra Leone. Misschien heeft u zelf ook wel mensen in gedachte….

We leggen een bloem en zingen: ave, ave, ave Maria (2x)

Florence Nightingale:
Als kind van rijke ouders, koos zij voor de vrijwilligerswerk voor arme plattelandsbevolking. Als in 1934 de Krimoorlog uitbreekt, gaat zij daar heen en bekommert zich om gewonde soldaten die in mensonterende toestanden in hun barakken liggen. Tegen de wil van de legerleiding, want vrouwen horen niet te zorgen voor gewonde mannen. Als zij 's nachts rond ging om te zien hoe het met 'haar jongens ging', had zij altijd een lampje bij zich, wat het de bijnaam opleverde van 'lady with the lamp'.

Wie lijkt er in onze tijd op Florence Nightingale? Ik denk aan de twee vroedvrouwen uit Heerlen Noord, die voor veel vrouwen meer betekenen dan alleen hulp bij zwangerschap en bevalling. Maar u kent vast ook wel van die zorgzame mensen, die veel meer doen dan alleen hun plicht….

We leggen een bloem en zingen: ave, ave, ave Maria (2x)

Etty Hillesum:
Een jonge Joodse vrouw; zij schreef tijdens de tweede wereldoorlog een dagboek over haar tijd in kamp Westerbork. Ondanks de ellende die ze in Westerbork had meegemaakt was ze er toch van overtuigd dat we niet alleen naar het kwaad van de ander moesten kijken. De wereld kon slechts verbeterd worden door aan *eigen* onhebbelijkheden te werken. In haar dagboek beschrijft ze vaak gesprekken met God, die ze vooral diep in zichzelf zoekt.
Wie lijkt er in onze tijd op Etty Hillesum? Ik denk aan zr. Mariet, die steeds inspirerend en spiritueel aanwezig was in onze parochie; en ik denk aan Marion Braad en haar oneindige trouw aan de mensen van de ATD. En waarschijnlijk heeft u zelf ook wel mensen in gedachte….

We leggen een bloem en zingen: ave, ave, ave Maria (2x)

Maria.:
Gedurende de hele geschiedenis van het christendom is Maria, moeder van Jezus, belangrijk geweest, maar steeds in verschillende aspecten: als troosteres, als voorspreekster, als voorbeeld van dienstbaarheid, als moeder, als zetel der wijsheid, enz. De laatste jaren komt vooral de Maria van het Magnificat sterker naar voren als voorspreekster voor recht, als iemand die opkomt voor de kleine en onderdrukte mensen.
Wie lijkt er in onze tijd op Maria? Ik denk aan Brigit Vogt, die onzichtbaar en achter de schermen oneindig veel goeds doet voor vluchtelingen en mensen in nood.
Maar heel zeker kent u zelf ook wel mensen die goed doen zonder dat ze in de schijnwerpers willen staan….

We leggen een bloem en zingen: ave, ave, ave Maria (2x)

Na terugkomst, als iedereen zit speelt orgel een **Ave Maria**

Lezing - Verhaal: over Maria van Manu Verhulst
Maria, zij moest haar geluk met iemand kunnen delen,
er over kunnen spreken met een vrouw, die haar taal verstond.
Elizabeth was zoveel ouder. Bij haar kon zij terecht met al haar vragen,
met alles waarover zij de laatste tijd had nagedacht…
Ze hebben uren met elkaar gepraat onder de oude olijfboom.
In de verte de silhouetten van Jeruzalem, de muren van de tempel
en voor hen het wijde land, zonovergoten.

“Weet je waarom ik zo gelukkig ben, Elizabeth?
We zijn maar kleine mensen, we hebben nooit iets te vertellen, we zijn arm, we zijn vrouwen.
Als God míj nu uitkiest om moeder te worden, als God met mij iets voorheeft,
dan toont Hij daarmee dat Hij aan onze kant staat.
Hij roept geen koningen en geen kasteelvrouw, maar Hij vraagt mij.
Eigenlijk moest het ons niet verbazen, want zo is het altijd geweest in ons volk.
Als ze honger leden of verslagen waren, als ze klein werden,
dan vooral liet God hen voelen dat Hij niet veraf was.
Daarom ben ik zo gelukkig.
Het zal veel mensen moed geven, als ze dat horen;
ook later, wie weet, vele eeuwen later…..”

Stilte

Slottekst: Magnificat uit Kinderbijbel**.**

God mijn God, ik blijf van Hem zingen, Hij maakt mij vrolijk, Hij maakt mij blij.
Dat komt om wat Hij mij heeft gegeven. Dit begin van een kind binnen in mij.

God, mijn God, ik voel het van binnen. Ik ben er van binnen van vervuld.
Een kind is in mij aan het beginnen. Ik voel zijn getrappel van ongeduld.

Ik ben maar een meisje waar ze niet op letten, maar door dit kind stel ik wat voor.
Ik laat me door niemand opzij zetten en dat gaat voortaan altijd door.

Dit kind zal van zich laten horen wat heel de wereld horen moet.
Als hij eenmaal is geboren: let op mijn woorden, dan begint het pas goed.

Met hem zal je ’t hebben, zal je ’t krijgen; Hij zet de wereld totaal op zijn kop.
De grote bekken moeten zwijgen en ondergeschikten komen op.

Hoge heren moeten eraan geloven, door hem zijn ze hun aanzien kwijt.
Wie onder ligt komt dat te boven. Met hem begint een nieuwe tijd.